

ДОКЛАД ВО ВСЕСОЮЗНОМ КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР ПО ВОПРОСАМ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

11 мая 1937 года

Товарищи! Мы ждем и уверены, что решения по нашему докладу здесь во Всесоюзном Комитете Искусств, будут решающими в деле дальнейшего и неуклонного подъема всей деятельности Всероссийской Академии Художеств.

Академия впервые имеет возможность поставить перед Комитетом во весь рост и во всем их значении основные, самые кардинальные вопросы, без разрешения которых дальнейшее нормальное развитие Академии невозможно.

В объяснительной записке к докладу, представленной Дирекцией Академии Комитету, в достаточно полной мере освещены главные моменты работы Академии и те трудности, которые должны быть преодолены, как тормозящие рост Академии в целом и ее отдельных звеньев.

Выступая сегодня здесь с коллективным докладом, Академия акцентирует внимание Комитета преимущественно на тех вопросах, которые являются для Академии „узкими местами“, требующими наибольшего приложения сил и скорейшей их ликвидации.

В своем кратком вступительном слове, после которого последуют развернутые выступления моих заместителей, Директора Института живописи, архитектуры и скульптуры Академии Художеств, профессора П. А. Шиллинговского и Директора Научно-Исследовательского Института Академии Художеств, профессора С. К. Исакова, я намечу лишь самые общие вопросы и конкретные предложения по тем вопросам, которые нами здесь выдвигаются.

Не буду подробно останавливаться на том, что сделано за последние годы в деле восстановления Художественной школы.

Несомненно, в сравнительно короткий срок, нам удалось сделать многое: отчетные выставки Академии убедительно показали, что школа сумела выбраться из тупика без идейного немощного творчества, из формалистического болота на дорогу плодотворной серьезной учебы.

Нам удалось добиться резкого повышения учебной дисциплины и укрепить профессорский состав квалифицированными художественными силами.

От перманентных и бесплодных поисков и метаний от одной системы к другой, мы направили Академию на путь серьезной работы, ориентируя учащихся, прежде всего на строгое, методическое изучение природы, на глубокое наблюдение над действительностью.

Положительные результаты этого поворота были отмечены и одобрены представителями Наркомпроса, а затем, с образованием Всесоюзного Комитета по делам Искусств, представителями Комитета.

Одновременно, с восстановлением школы нами велась работа по восстановлению Академических Музеев, работа исключительно трудная, ибо приходилось кропотливо собирать и ремонтировать то, что было варварски разрушено тупоумными головоотяпами.

Восстановленные архитектурный и скульптурный музеи явились прочной базой для учебно-научной работы Института живописи, Архитектуры и Скульптуры Академии.

Наряду с строительством школы в Академии была развернута научно-исследовательская работа, сосредоточенная сначала в двух, а затем в одном, объединенном Научно-Исследовательском Институте.

Весь этот комплекс входящих в Академию звеньев, включая также Среднюю Художественную школу, подготовительные классы, Курсы повышения квалификации и целый ряд подсобных учебно-производственных мастерских, был развернут Академией в соответствии с решениями нашего Правительства о создании Всероссийской Академии Художеств.

Постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР от 2 апреля 1933 г. четко определяло Академию Художеств как „Научно-исследовательское и Научно-консультационное учреждение в области изобразительных и пространственных искусств, а также учреждение по подготовке художественных кадров высшей квалификации“.

Это правительственное постановление, не отмененное до сих пор, было и является основным документом, определяющим структуру Академии Художеств, выработанную Наркомпросом на основе правительственного решения.

Составленный нами ещё в мае месяце прошлого года проект Устава Академии Художеств, рассмотрение которого слишком затянулось, выражает в более развернутой форме это же правительственное решение, в основе которого лежат общегосударственные интересы о создании Всероссийской Академии Художеств.

Было бы ошибочным сейчас, вопреки Правительственному решению, стать на путь свертывания работы Академии, как „научно-исследовательского и научно-консультационного учреждения“.

Вопрос об Уставе Академии, о ее Положении, о структуре должен быть разрешен как самый первоочередной и важный вопрос.

Мы полагаем, что нет никаких оснований, для того, чтобы в период гигантского подъема культурного строительства в нашей стране можно было бы говорить о некотором „свертывании“ Академии Художеств. Наоборот, уже назрел и поставлен реальный вопрос о создании Всесоюзной Академии Художеств. Для того, что бы Всероссийская Академия Художеств могла стать подлинной Академией, необходимо наметить очередность поставленных перед ней задач и сделать все для того, что-бы эти задачи были решены.

На ближайший год главный упор должен быть сделан на вопросы изо-образования, т. е. на участок Художественного ВУЗ'а и Художественной школы.

Академией пройден лишь первый этап, очень трудный и значительный,—нужно двигаться дальше, для того, что-бы подняться на уровень предъявленных современностью требований воспитания хорошо технически вооруженных, высоко идейных, полноценных кадров советских художников.

Вопросы овладения большевизмом, большой и глубокой идейностью в органической связи с техническим совершенствованием, должны стать ведущими во всей нашей учебной работе. Это означает прежде всего необходимость усиления внимания к композиционному творчеству, к развитию идейно-образного мышления, к пересмотру всей системы общественно-политического воспитания молодого художника.

Нам незачем скрывать свои недочеты в этой области. Мы не сумели сделать еще в полной мере эти задачи главенствующими и ведущими в нашей работе.

Но сдвиги, уже вполне ощутимые, в этом направлении сделаны. Работа над композицией стала обязательной. Последние выставки показали, что студенчество осознало важность этой работы. Однако, в массе своей, качество этих работ еще неудовлетворительно. Отсутствует умение пра-

вильно взять и правильно выразить современную тему; живописная „отсебятина“, манерная нарочитость и погоня за оригинальничанием уводят авторов от действительности, от правдивого полноценного изображения жизни.

Во всем этом было бы неверным винить только учащихся. В этом, конечно, повинны также их руководители, педагоги, не умеющие в полной мере быть воспитателями советских художников, будущих мастеров социалистического реализма. Мы не сумели еще создать единство педагогических методов художников различных направлений работающих в Академии. В этом отношении имеющийся разноречивостью является тормозом в развитии ВУЗ'а, причиной, недопустимой в школе направленной борьбы.

Академия, как государственная школа, не может быть общей крышей для ряда противоположных по методам свободных мастерских.

Я твердо уверен, что направление в школе может быть только одно,—должна быть общая принципиальная платформа, обеспечивающая воспитание молодого художника, как мастера и гражданина нашей советской родины.

Коллектив профессоров должен быть спаян единством задач и методов, при наличии оттенков в педагогических приемах, связанных с индивидуальностью художника педагога.

Мы должны добиваться такого единства, при котором возможна коллективность обсуждения и критерий единой оценки, единого подхода к работам учащихся.

Ненормально, когда в одной мастерской эгюд оценивается „отлично“, а такого же качества работа в другой мастерской оценивается „неудовлетворительно“. Такого рода оценки, понятно, только сбивают с толку студента и мешают нормально развиваться школе. Дирекции Академии, ее творческому ядру должно быть дано право выравнивать эти оценки, не только на первых курсах, но и в индивидуальных мастерских.

Эта мера, применяемая нами в прошлом году, дала положительные результаты, выразившиеся в повышении требований учащихся к своим работам и в оценке этих работ педагогами.

Необходимо, чтобы Комитет Искусств возбудил ходатайство перед Правительством, об известном исключении для Художественных ВУЗ'ов в вопросе определения оценок.

В особенности, это исключение из правил, необходимо для Академии, с наличием в ней крайне разнородного профессорского состава, в противовес Московскому ИЗО—Институту, где подобраны руководящие педагогические кадры, на основе общего понимания основных художественных дисциплин. Это

единство устраняет почву для разногласий, а значит и для направленных распрей, особенно вредных для школы.

На этот путь принципиального единства в работе должна встать Академия. Этот поворот может быть достигнут в результате пересмотра ее педагогических кадров, и до некоторой степени состава учащихся. Нужно оставить в Академии все подлинно-талантливое, заслуживающее забот и затрат государства. Неисправимым пачкунам занимающимся мазней, и тем, кто эту мазню поощряет, не место в советском художественном ВУЗ'е.

Наряду с большими, бросающимися в глаза недостатками, наша школа обладает и значительными плюсами, делающими ее ведущим художественным учебным заведением в стране.

Однако, эти успехи явно недостаточны. Уже в ближайшем учебном году школа должна неизмеримо вырасти и укрепиться.

Необходимо что-бы научно-исследовательская работа Академии, весь ее научно-методический аппарат были направлены на разрешение вопросов методики образования и внедрения ее в практику ВУЗ'а. Этот поворот должен быть достигнут в работе Института, эта главная задача, которая, однако, не может быть разрешена вне постановки общетеоретических проблем искусства.

Было бы ошибкой, при отсутствии в стране Институтов Искусствоведения, расформировать единственный Научно-Исследовательский Институт Академии, вместо того, что-бы его укрепить и помочь ему правильно развиваться.

Академия должна быть Академией. Вокруг нее необходимо объединить все лучшие художественные силы. Уже сейчас должен быть образован Совет Академии, в состав которого должны войти крупнейшие мастера искусства и общественные деятели. Совет Академии должен возглавить всю консультационно-методическую и экспертную работу по вопросам художественного образования.

Выработка программ художественных ВУЗ'ов, техникумов и т. д. общее направление работы этих школ, методическое руководство и помощь явятся важнейшими функциями Совета Академии.

Необходимо признать ненормальным существование двух методических центров—при Академии и ИЗО-инспекции учебных заведений Комитета.

Не говоря уже о значительной экономии средств можно смело говорить о том, что при Академии имеется возможность создать высокоавторитетный, лишенный бюрократизма, консультационный орган, опирающийся на учебно-творческую практику Академии. Задачи, стоящие перед Академией не

могут быть выполнены без правильного руководства Академией, четкого и делового направления ее работы Всесоюзным Комитетом по делам Искусств.

Как обстоит дело сейчас?

ИЗО-Управление Комитета организовано недавно.

До сих пор, фактически, Академией руководит инспектор учебных заведений.

Функции, права и обязанности ИЗО-инспекции нам неизвестны. Авторитет и квалификация инспекторов ИЗО-Управления недостаточны для того, что бы они могли заменить собой Консультационно-Методический Совет Академии. Администрирование и подмена руководства Академии в отдельных, но частых случаях не могут быть признаны нормальной системой руководства.

Институт живописи, Скульптуры и Архитектуры Академии Художеств, как и другие звенья Академии должны быть подчинены непосредственно Академии, ее директору и Совету.

Допустимо ли, что-бы Академия в целом была подчинена Инспекции учебных заведений Комитета. Тот факт, что Комитет фактически передоверил руководство Академией ИЗО-инспектору нагрузив его непосильной работой, не определив четко его права и обязанности, служит причиной ненормальных взаимоотношений между руководством Института ЖАС ВАХ и инспекцией ИЗО-Управления.

Чтобы открыть возможность дальнейшей бесперебойной деятельности Академии Художеств, нам представляется необходимым осуществление следующих мероприятий, как наиболее неотложных:

В целях внесения ясности и определения ее прав и обязанностей рассмотреть и утвердить устав Академии Художеств, положение о ВУЗ'е и Научно-Исследовательской работе, а также положение о Средней Художественной школе.

Осуществить децентрализацию аппарата Академии Художеств с соблюдением всех требований, вытекающих из постановления Партии и Правительства о высшей школе.

Необходимо укрепить Академию высококвалифицированными кадрами художников-педагогов. Для этого должны быть созданы все условия и материальные предпосылки, обеспечивающие возможность профессуре заниматься творческой работой.

Обеспечить осуществление надстройки под мастерские с расчетом частичного введения их в эксплуатацию к началу учебного года.

Разрешенная в прошлом году надстройка под мастерские однако была сорвана еще истекшим летом. К настоящему

моменту мы могли бы иметь дополнительно до 70 мастерских, что сняло бы на долгий срок заботы о размещении дипломников-живописцев. Эта надстройка и сейчас еще не получает никакого движения, несмотря на то, что следующий год обещает быть значительно более тяжелым, т. к. на место 80-ти дипломников этого года, мы выпускаем 110 в будущем году, и положение, иначе чем катастрофическим нельзя назвать.

Нет никаких оснований оттягивать эту простую, недорогую и требующую незначительного количества фондированных материалов надстройку.

- Историческое здание Академии запущено сверх всякой меры и требует неотложного капитального ремонта.

Между тем отпуск кредита на ремонт откладывается из года в год.

В целях осуществления планомерной реконструкции и проведения капитального ремонта здания Академии необходимо добиться в 1937 г. проведения работ по устройству центрального отопления и вентиляции главного здания Академии.

Учитывая перегруженность общежитий Академии и дальнейший рост контингента учащихся необходимо приступить к строительству нового здания для студенческих общежитий.

Одновременно необходимо принять надлежащие меры для выселения посторонних жильцов, занимающих жилплощадь Академии, ассигновав для этой цели специальные средства.

Необходимо к будущему году добиться перевода Детской Художественной школы из здания Академии, где ей предоставлен весь третий этаж, в одно из новых школьных зданий, строящихся в Ленинграде. Поданная Академией заявка об этом в Ленсовет и Облоно должна найти активную поддержку Всесоюзного Комитета по Делах Искусств.

Финансирование Академии все еще остается неупорядоченным, дальнейшие перебои в финансировании грозят срывом подготовительных работ к новому учебному году.

Отсутствие регулярного снабжения материалами, в первую очередь бумагой, отзывается чрезвычайно болезненно на учебе.

Необходимо Академию поставить в особые условия, обеспечивающие всю ее потребность в материалах.

Правильная постановка общественно-политического воспитания студенчества не может быть осуществлена из-за отсутствия средств на культурно-массовую работу.

Молодые художники должны иметь возможность посещать театры, концерты и т. д., что очень мало осуществимо для многих недостаточно обеспеченных студентов. Необходи-

димо принять решительные меры для улучшения бытовых условий студенчества и профессорско-педагогического состава Академии.

Нельзя считать нормальным отсутствие директорского фонда и специальных средств на социально-бытовое обслуживание профессуры и сотрудников Академии.

Добиться отмены сокращения стипендий, как для Средней Художественной школы, так и для ВУЗ'а.

Утвердить список персональных окладов в полном объеме.

Отпустить средства на оборудование и содержание детских яслей.

Отменить сокращение средств, отпускаемых на содержание детского интерната, как в отношении контингента, так и в отношении размера пайка.

Отпустить средства на постройку летних мастерских где студенты могли бы работать под руководством профессуры.

Увеличить ассигнования на производственную практику, доведя их до размера действительно обеспечивающего ее проведение в полном объеме.

Для укрепления тесной связи студентов Академии с социалистическим строительством необходимо практиковать летние командировки на крупнейшие советские стройки, для чего должны быть ассигнованы специальные средства.

В целях поощрения наиболее даровитых и успевающих студентов, а также для организации конкурсов должен быть создан премиальный фонд, находящийся в распоряжении Дирекции Академии.

Проделанная большая работа по организации Метод-фонда оказалась заторможенной ввиду необходимости предоставления помещений Методического фонда для мастерских дипломников.

Необходимо в новом учебном году заново развернуть Метод-Фонд, пополнив его материалами из перефирийных музеев, в которых находятся многие экспонаты бывшего академического музея.

В целях создания необходимых пособий для периферийных училищ и школ Академии крайне важно организовать массовый выпуск фото-комплектов репродукций с лучших произведений русского и западно-европейского искусства, а также отдельные серии методического характера (по живописи, рисунку и т. д.).

В этих целях Академии должны быть отпущены средства для оборудования фото-печатни и необходимые фонды материалов, а также предоставлено право выпускать издания подобного рода.

Необходимо также добиться разрешения производить формовочной Мастерской Академии гипсовые слепки снабжая ими крайне нуждающиеся в этих пособиях художественные училища, студии и т. д.

Необходимо добиться отпуска валютных средств для приобретения за-границей нужных Академии манекенов, производство которых еще не налажено в Советском Союзе.

Необходимо также отпустить валютные средства для приобретения за-границей необходимых для методических кабинетов художественных репродукций и пособий. То же самое в отношении выписки всех необходимых для библиотеки Академии заграничных изданий по искусству.

К будущему учебному году необходимо пополнить костюмерную кладовую Академии всем необходимым постановочным материалом, для чего Академии должны быть переданы из театральных и музейных запасов необходимые институту костюмы и реквизит.

Периодические выставки Академии необеспечены всем необходимым для их организации.

Необходимо оборудовать выставочные залы Академии и ассигновать специальные средства на организацию выставок.

Считать необходимым в будущем учебном году устроить в Академии выставки работ крупнейших художников-педагогов П. П. Чистякова и В. Е. Савинского.

Считать также необходимым организацию в Академии ежегодных выставок работ периферийных художественных училищ.

В будущем году организовать в Академии выставки работ профессоров Академии и педагогов художественных училищ.

В целях развития соревнования и поднятия уровня периферийных изо-училищ и художественных ВУЗ'ов необходима организация ежегодного Всесоюзного Конкурса на лучшую художественную школу в стране.

Необходима уже в ближайшем учебном году организация в Ленинграде художественно-промышленного училища Академии Художеств.

Утвердить издательский план Академии и обеспечить ей фактическую возможность осуществления издательской деятельности, отпустив необходимые бумажные фонды и оборотные средства.

Считать необходимым издание ежегодников и бюллетеней Академии.

20-летие Октябрьской Революции должно быть отмечено специальной выставкой и серией докладов и вечеров, демонстрирующих широту и успехи художественного образования в Советском Союзе.

Считать необходимым ознакомление ведущих работников

отдельных звеньев Академии, а также наиболее талантливых молодых педагогов школы и института с постановкой художественного образования за-границей.

Включить в законодательном порядке Академию Художеств в число научных учреждений, имеющих право присуждать учебные степени и звания искусствоведам, а также степени и звания художникам.

Ведущее положение ВАХ, как крупнейшей в Союзе художественной школы и задачи связанные с расширением опыта ВАХ на периферийные изо-училища делают необходимым поставить перед Всесоюзным Комитетом вопрос о реорганизации многотиражной газеты Академии „За Социалистический Реализм“ в орган более крупного масштаба, освещающий жизнь и педагогическую работу периферии и служащий широкой трибуной для постановки важнейших методических вопросов художественного образования.

В пятилетнем плане развития Академии должны найти отражение выдвигаемые нами здесь предложения, которые необходимо поставить на обсуждение советской художественной общественности.

Сложный комплекс задач, разрешаемых Академией Художеств выходит за пределы узко-вузовских учебных вопросов. Поэтому является насущной необходимостью установление прямой связи в подчинении Академии Художеств непосредственно Председателю Всесоюзного Комитета по Делах Искусств.

Этот порядок организации руководства Академией находит бесспорное оправдание в высокой квалификации и опыте работников Академии, объединяющей крупнейших художников и изо-педагогов Советского Союза.

Вот, вкратце, те вопросы, которые ставятся Академией перед Комитетом. Эти вопросы носят, по преимуществу, организационный характер. Думаю, что заниматься сейчас дискуссией, не время. Мы, намеренно, не поднимаем здесь ряда общих теоретических вопросов, связанных с принципами и методикой постановки учебной работы и т. д.. Будем помнить, что так наз. организационные вопросы неотъемлемы от политики, от идеологии.

Мы ждем делового обсуждения нашей работы и дружеской помощи присутствующих здесь московских товарищей — художников и педагогов, и уверены, что решения Комитета, принятые по докладу Академии Художеств, коренным образом помогут ее работе, создав все предпосылки для ее дальнейшего роста и расцвета.

Мы ждем также руководящих указаний и определения линии Комитета в оценке всей работы Академии.

Разрешите мне на этом закончить.